



POCTA: OREN MOVERMAN

Americký scenárista, producent a režisér izraelského původu se původně věnoval novinářské profesi. Jen málokterý současný tvůrce má tak rozmanitou filmografii a s elegancí prochází napříč nejrůznějšími žánry. Pozornost si získal už svými dvěma prvními scénáři k filmům *Jesus' Son* a *Tvář*, který měl premiéru v soutěži na festivalu v Sundance. Podle jeho třetího scénáře byl natočen originální autobiografický film *Beze mě: Šest tváří Boba Dylana*, který získal nominaci na Oscara a mnoho cen na světových festivalech. Jako producent se podílel na vzniku řady významných děl současné kinematografie. Patří mezi ně například režijní debut **Paula Dana** *Wildlife*, který byl uvedený na festivalu v Sundance, na Emmy nominovaný *Příběh Jennifer Fox* a mnoho dalších. Sám doposud režíroval čtyři celovečerní snímky a připravuje se na natáčení pátého. Přesto se mu i s relativně malým počtem filmů podařilo rychle získat reputaci jednoho z nejzajímavějších filmařů tvořících na východním pobřeží v New Yorku. Jeho deset let starý režijní debut *Posel* byl nominovaný na dva Oscary, Zlaté glóby a získal mnoho cen

včetně Stříbrného medvěda na Berlinale, kde měl premiéru. Za svůj druhý režijní počín *Policejní divize Rampart* byl nominovaný na cenu pro nejlepší film na MFF v San Sebastiánu. Jeho zatím poslední snímek *Osudová večeře* se ucházel na festivalu v Berlíně o cenu pro nejlepší film. **Oren Moverman** má svůj specifický autorský rukopis a zaměřuje se na silné lidské příběhy s morálním přesahem, osobité protagonisty a aktuální témata. Je to nejen vynikající filmař, ale také výrazná postava současné kinematografie s citem pro pochopení silných i slabých stránek člověka.

MFF Praha – Febiofest uvede v rámci Pocty Orenu Movermanovi deset filmů: režijní snímky *Posel* (2009), *Policejní divize Rampart* (2011), *Čas beznaděje* (2014) a *Osudová večeře* (2017), ale také filmy, na kterých se podílel jako producent či scenárista: *Láska a odpuštění* (2014, r. Bill Pohlad), *Stanice 48* (2016, r. Udi Aloni), *Beze mě: Šest tváří Boba Dylana* (2017, r. Todd Haynes), *Norman: Mírný vzestup a tragický pád stratéga z New Yorku* (2017, r. Joseph Cedar), *Skin/head* (2018, r. Guy Nattiv) a *Příběh* (2018, r. Jennifer Fox).