



#### PROFIL: ATOM EGOYAN

Filmový a divadelní režisér, scenárista a producent arménského původu vyrůstal a dodnes žije v Kanadě. Natočil řadu krátkometrážních snímků a jeho celovečerní hraný debut *Next of Kin* měl světovou premiéru na MFF Mannheim-Heidelberg, kde vyhrál hlavní cenu. Za svůj druhý film *Family Viewing* získal Cenu ekumenické poroty na festivalu v Locarnu. Velký průlom v jeho kariéře přineslo dnes už kultovní drama *Exotica*, které si kromě mnoha dalších trofejí odneslo Cenu mezinárodní kritiky FIPRESCI z festivalu v Cannes a cenu za Nejlepší kanadský celovečerní film z festivalu v Torontu. Ještě větší úspěch zaznamenal **Atom Egoyan** s filmovou adaptací *Sladké zítřky*, která opět získala ceny na festivalu v Cannes, Torontu a byla nominovaná na dva Oscary. Náměty a inspiraci čerpal také ve vlasti svých rodičů. V Arménii se odehrává jeho autorský snímek *Kalendář* a také oceňované válečné drama *Ararat*, které je prvním filmem pojednávajícím o arménské genocidě v roce 1915 a vychází ze skutečných osudů malíře Arshila Gorkého. V této době už patří

Egoyan mezi nejvýznamnější tvůrce současné kinematografie a vyučuje na filmových školách a univerzitách. Dalším milníkem v jeho kariéře byl erotický thriller *Chloe*, který se v roce svého uvedení stal jedním z nejdělečnějších filmů ve Spojených státech. Ve své tvorbě zkoumá Atom Egoyan témata odcizení a izolace. Jeho protagonisté nejsou schopni komunikovat na základní mezilidské úrovni a jejich interakce jsou zprostředkovávány skrze technologie, byrokracii nebo mocenské struktury. Klasické lineární vyprávění ustupuje do pozadí a jednotlivé události se odehrávají zdánlivě mimo logickou posloupnost. Klíčové informace jsou záměrně zatajovány a vyvolávají znepokojivou atmosféru typickou pro Egoyanovy filmy.

MFF Praha – Febiofest uvede v rámci profilu tři stěžejní snímky z Egoyanovy tvorby: *Exotica* (1994), *Sladké zítřky* (1997) a *Čestný host* (2019).